



Protestantisme : Quelles architectures ?

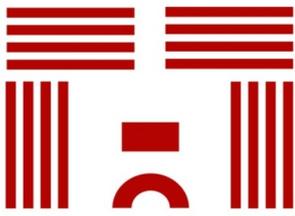
Une exposition pour les Journées Européennes du Patrimoine 2025

The image displays a grid of 8 informational panels, numbered 1 to 8, each focusing on a different historical period or architectural style of Protestant churches. Each panel includes a title, a sub-header, and various elements such as text blocks, photographs of church interiors and exteriors, and architectural diagrams. The panels are arranged in two rows of four.

- Panel 1:** "La Réforme Protestante émergence et vicissitudes aux 16^e et 17^e siècles". Sub-headers: "Émergence", "Les fondements", "Persécutions et Guerres de religion".
- Panel 2:** "Des lieux pour le culte aux 16^e et 17^e siècles". Sub-headers: "Des cultes en maison", "Temples ou églises?", "Des églises catholiques transformées", "Des temples au château".
- Panel 3:** "Des temples pour la 'Parole' aux 16^e et 17^e siècles". Sub-headers: "Édifices rectangulaires", "Écouter la Parole", "Édifices polygonaux", "Temples subsistants à 1695".
- Panel 4:** "Des temples pour la 'Parole' aux 16^e et 17^e siècles". Sub-headers: "Les bancs : une innovation", "Les tribunes", "La chaire".
- Panel 5:** "Le temple du Paradis 16^e siècle". Sub-headers: "L'édifice", "Les décors", "La disposition du mobilier", "La scène".
- Panel 6:** "Le baroque protestant 18^e siècle". Sub-headers: "Être visible", "Luthériens, Réformés", "Églises luthériennes", "Temples réformés", "À chacun sa place", "En France".
- Panel 7:** "Néo-classique et néo-médiéval 1800-1918". Sub-headers: "Le néo-classique de 1800 à 1840", "Le règne du néo-médiéval, 1840 à 1918", "Le néo-roman", "Le néo-gothique", "Le néo-romano-byzantin", "Décors et composition".
- Panel 8:** "Vers des espaces multifonctionnels depuis 1950". Sub-headers: "Des formes variées, du béton au bois", "Des intérieurs épurés", "Des espaces multifonctionnels".

Cette petite exposition sur l'architecture des temples protestants depuis le 16^e siècle jusqu'à nos jours présente les styles, les formes et l'agencement intérieur des édifices dans leur contexte historique et culturel.

Page suivante, exemple pour le panneau 4 ,



aux 16^e et 17^e siècles

Des temples pour la 'Parole'

Bancs, tribunes et chaire

Les bancs : une innovation

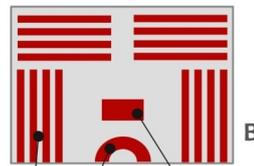
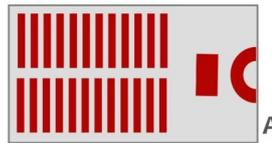
Pour une meilleure écoute de la prédication des pasteurs, l'ensemble des fidèles devait être assis et ne plus déambuler. C'est l'introduction des bancs dans les temples. Ce n'est qu'à partir du 18^e s. qu'ils équiperont les églises catholiques.

La disposition des bancs doit favoriser la vue sur la chaire du prédicant.

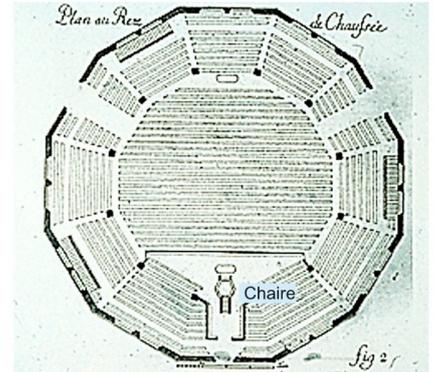
Dans les temples rectangulaires deux dispositions types :

– La 'disposition en long' (A), la chaire est contre ou près d'un mur de petit côté, les bancs lui faisant face.

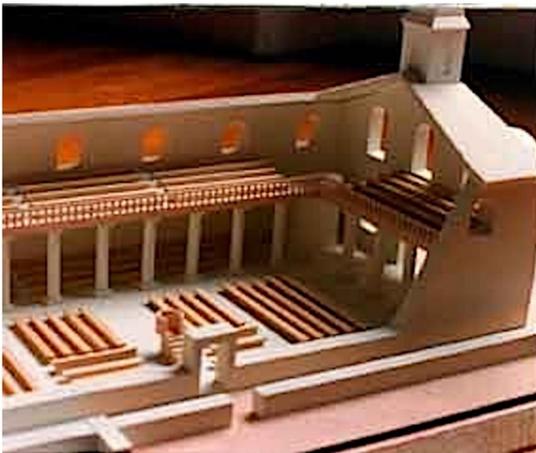
– La 'disposition en quadrangle choral' (B), la chaire est contre ou près d'un mur de grand côté et les bancs sont organisés en U sur les trois autres côtés. Cette disposition a été privilégiée dans les temples de l'époque.



bancs chaire table de communion ou vasque de baptême



Plan du temple de Rouen à Quevilly, 17^e s.



Un agencement en quadrangle choral
Maquette du Temple de Villeneuve à la
Rochelle, 1630

Un agencement mixant dispositions
en long et en quadrangle choral.
Temple de Charenton à Paris 1630



Les tribunes

Marqueurs de l'architecture des temples, elles étaient très fréquentes aux 16^e et 17^e s. Étroites dans de petits temples, elles pouvaient être en encorbellement ou soutenues par des piliers de bois. Plus larges dans des édifices plus grands, elles sont équipées de bancs étagés afin que tous puissent voir la chaire. Elles augmentent le nombre de places dans l'édifice. Ces tribunes donnent aux temples une ressemblance avec les théâtres de l'époque.

La chaire

Introduite dans les églises au 13^e siècle par les ordres préêcheurs, la chaire par sa position prééminente dans les temples résulte de la primordialité de la prédication. Située en hauteur elle permet de faire porter la voix dans tout l'édifice. Elle est surmontée d'un petit toit l'abat-voix qui évite que le son se disperse vers le haut. Certains historiens pensent que l'abat-voix est aussi une marque d'importance de la Parole et du prédicateur, un héritage des dais qui étaient tendus au-dessus des hauts nobles et clercs.



La chaire du temple
de Metz, 1654



La chaire du temple
de Stein Nuremberg, 17^e s.

